



# Histoire de Dire

---

Bilan d'activité 2020  
Mars 2021

## SOMMAIRE

<b>Origine d'Histoire de Dire</b> .....	2
<b>1. Les ateliers d'expression</b> .....	2
1.1 Rappel du fonctionnement et évolution .....	2
1.2 La farandole des chiffres .....	3
1.3 Problématiques et perspectives.....	4
<b>2. Les permanences d'accueil</b> .....	5
2.1 Comment s'organisent ces temps d'accueil ?.....	5
2.2 La farandole des chiffres .....	5
2.3 Problématiques et perspectives.....	5
<b>3. Actions de prévention</b> .....	6
3.1 Rappel des objectifs .....	6
3.2 Les chiffres clés.....	6
3.3 Les différents supports d'action de prévention : .....	7
3.3.1 Le Jeu « Équité toi ? ».....	7
3.3.3 Ciné-débat .....	8
<b>4. Film du collectif Lacavale</b> .....	9
<b>5. Supervision</b> .....	9
<b>6. Conclusion et perspectives</b> .....	10

## **ORIGINE D'HISTOIRE DE DIRE**

*Les enfants des mères accueillies et/ou hébergées vivent, ou ont vécu, dans un contexte de violence intrafamiliale. En cela, ils sont aussi victimes.*

*Le projet « Histoire de Dire » a pour finalités :*

- ✓ *Une meilleure prise en compte de ces enfants,*
- ✓ *De leur permettre de mettre des mots sur leurs ressentis,*
- ✓ *De repérer leur état de souffrance et de les réorienter vers un suivi adapté.*

*« Histoire de Dire » a vu le jour en mars 2016. Des réponses concrètes et adaptées ont été proposées aux enfants témoins et/ou victimes de violences sous forme :*

- 1. d'ateliers d'expression,**
- 2. de permanences d'accueil à destination des enfants,**
- 3. d'actions de prévention.**

*Toutes ces actions sont menées de concert entre les professionnel.les d'Accueil Ecoute Femme et du CHRS Clara Zetkin.*

**Un Film de présentation de l'action a été réalisé et présenté en novembre 2018 :**

[Présentation Histoire de Dire](#)

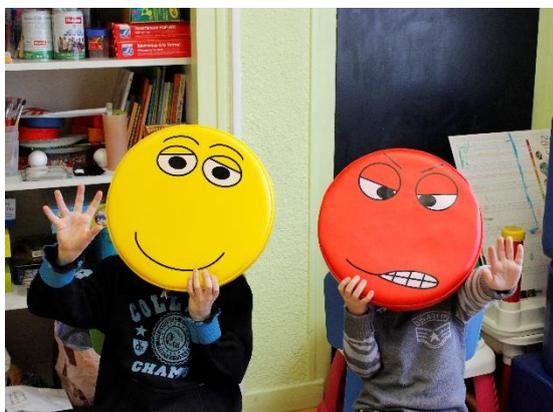
### **1. Les ateliers d'expression**

#### **1.1 Rappel du fonctionnement et évolution**

Les ateliers se déroulent tous les mercredis hors vacances scolaires, sans distinction d'âges. Deux groupes différenciés peuvent être constitués (3 à 6 ans et 7 à 12 ans) selon le nombre d'enfants accueillis.

L'après-midi se déroule comme suit :

- De 14h à 15h : temps de préparation,
- De 15h à 16h : les professionnel.les reçoivent les enfants en constituant deux groupes différents, avec un encadrement sur chaque atelier,
- De 16h à 17h : temps de débriefing pour faire le bilan de la séance et envisager les perspectives pour les suivantes.



De grands thèmes, choisis par l'équipe, y sont abordés par tranche de 3 ou 4 séances : les émotions, les droits des enfants, les relations familiales, le corps humain...

## 1.2 La farandole des chiffres



En 2020, **8 ateliers** ont été organisés (24 en 2019, 19 en 2018), accueillant en moyenne 3,5 enfants par atelier (3,7 en 2019, 4 en 2018). **16 enfants différents** y ont participé (22 en 2019, 15 en 2018).

**La crise sanitaire explique la baisse importante du nombre d'ateliers** en 2020. L'action « Histoire de Dire » s'est en effet arrêtée au premier confinement (mi-mars jusqu'à l'été), a repris à l'automne puis a dû à nouveau s'interrompre au second confinement, après les vacances de la Toussaint.



*Salle aménagée spécifiquement pour Histoire de Dire*

L'action répond à des besoins repérés et s'adapte à la singularité de chaque enfant. Les séances à thème permettent de travailler chaque thème de façon plus approfondie. Les ateliers offrent un lieu d'accueil privilégié, une parenthèse, un lieu intermédiaire pour les enfants.

### **1.3 Problématiques et perspectives**



#### **1.3.1 Problématiques repérées**

- ✓ Comme évoqué ci-dessus, peu d'ateliers se sont tenus en 2020. Ils n'ont pas pu permettre de proposer une réelle continuité aux enfants, et d'engager un travail sur la durée.

#### **1.3.2 Perspectives**

- ✓ Nous espérons pouvoir reprendre la régularité des ateliers en 2021, selon l'évolution de la crise sanitaire et en lien avec le plan de continuité qui en découle.
- ✓ Des temps de formation notamment autour d'un nouvel outil : le Kamishibai sont programmés pour l'équipe en 2021.
- ✓ Nous poursuivons la recherche de différents supports. Les professionnel.les veillent ensemble et à travers des réunions communes à partager les différents outils/supports dont elles ont connaissance.

## 2. Les permanences d'accueil



### 2.1 Comment s'organisent ces temps d'accueil ?

Depuis 2017, la permanence a pris une forme modulable qui s'organise et s'adapte de la manière suivante :

- **Si le RDV est anticipé** : la mère est reçue par un.e professionnel.le et l'enfant par une autre qui pourra se rendre disponible pour lui.
- **Si le rendez-vous ne peut être anticipé** (situation en urgence, 1<sup>er</sup> rdv ...) : la mère vient en RDV avec son ou ses enfants, et si, au regard des plannings respectifs un.e professionnel.le peut se rendre disponible pour l'enfant, l'entretien est différencié

**Comme l'année passée, lorsque les entretiens différenciés étaient possibles, ils ont permis aux mères de :**

- Parler plus librement sachant que leur(s) enfant(s) n'étaient pas seul(s),
- Se sentir soutenues dans l'exercice de leur rôle parental.

### 2.2 La farandole des chiffres

3 accueils différenciés mère/  
enfant

2 enfants différents



Peu d'enfants ont été reçus sur un temps d'accueil spécifique au cours de l'année 2020. Une partie de l'activité 2020 a été réalisée par téléphone, notamment pour Accueil Ecoute Femmes, ne permettant pas l'accueil des enfants.

### 2.3 Problématiques et perspectives

#### 2.3.1 Problématiques repérées

- Comme pour les années précédentes, il est difficile de mobiliser un.e deuxième professionnel.le pour rencontrer d'un côté la mère et de l'autre l'enfant. En effet, il n'est pas possible d'anticiper les imprévus et urgences.
- De plus, les mères n'ont pas toujours la volonté que leur enfant s'entretienne en privé avec une professionnelle.

### 2.3.2 Perspectives

- L'année 2021 sera consacrée à l'amélioration et la pérennisation des permanences dédiées aux enfants. Ce point devait être travaillé sur 2020 mais nous espérons pouvoir le faire sur cette dernière année à travers un reliquat des fonds non engagés en 2020. Des temps de réflexion seront organisés avec les professionnel.les en ce sens.
- Il faut encore penser et développer une procédure interne pour pérenniser les permanences : comment prévoir en amont la disponibilité d'un.e professionnel.le, comment proposer aux enfants ces entretiens personnalisés... Ce point sera à articuler avec le projet du services Accueil Ecoute Femmes.

## **3. Actions de prévention**

### 3.1 Rappel des objectifs

Des actions de prévention sont proposées au sein des collèges, des lycées et des centres de formation, et depuis 2018 dans les écoles primaires.

Les objectifs de ces actions de prévention sont les suivants :

- ✓ Informer et sensibiliser sur les formes de violence, le cycle, le processus et l'impact de la violence sur la famille,
- ✓ Poser des repères sur les relations hommes/femmes, le respect, les comportements non-violents, la communication, le dialogue,
- ✓ Permettre d'amorcer une réflexion sur les représentations et le positionnement dans la relation amoureuse,
- ✓ Offrir un espace de parole, être à l'écoute, répondre aux interrogations, décoder les signaux de détresse,
- ✓ Informer sur les dispositifs d'accompagnement des jeunes et des familles sur le département,
- ✓ Travailler en collaboration avec les instances et les associations impliquées dans le dispositif de la protection de l'enfance et du soutien à la parentalité.

### 3.2 Les chiffres clés

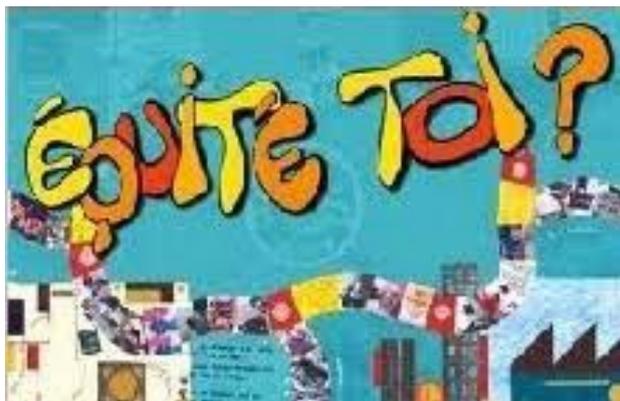
Dates	Secteur géographique / structure	Type de sensibilisation / formation	Public	Nombre de personnes
4 février	Pontivy	4 animations jeu Equité Toi ?	Lycéens	38
23 septembre	Minihy-Tréguier	1 action de prévention « Pas seul »	Centre de loisirs	25
13 décembre	Cavan	1 action de prévention « Pas seul »	Centre de loisirs	12
<b>TOTAL</b>				<b>75</b>

**75** enfants et adolescents (153 en 2019, 111 en 2018) ont participé aux actions de prévention :

- 37 enfants
- 38 lycéens.

### 3.3 Les différents supports d'action de prévention :

#### 3.3.1 Le Jeu « Équité toi ? »



Le jeu socio-éducatif « Équité toi », créé par l'association Adalea en collaboration avec une artiste plasticienne, est utilisé comme support pour promouvoir les comportements non sexistes et les questions d'égalité entre les filles et les garçons, ainsi que d'aborder les violences intrafamiliales auprès d'un public jeunes, collégien.nes et lycéen.nes.

**38 lycéen.ne.s ont été sensibilisé.es en 2020 par cette action.**

#### 3.3.2 Le Spectacle « Pas seul »



C'est l'histoire de Gnocchi qui grandit dans une famille aimante, avec son papa M. Poireau et sa maman Perette. Mais tout doucement l'atmosphère change, devient de plus en plus électrique... les disputes en famille se multiplient jusqu'au jour où... Heureusement Gnocchi n'est pas tout seul....

Ce spectacle a été conçu par une marionnettiste, en collaboration avec la municipalité de Paimpol et le CLSPDR (Conseil Local de Sécurité et de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation) de Paimpol.

Il est destiné à un public d'enfants de 7 à 12 ans dans le cadre d'une action de prévention des violences intrafamiliales. Les représentations sont prévues en milieu scolaire ou périscolaire, associatif, médico-social et grand public.

Après un travail de concertation et suite à 2 représentations « test » en 2018 (1 scolaire et 1 tout public), un processus d'intervention autour du spectacle a été mis en place, comprenant un protocole et un déroulé cadré. Cette action est ainsi proposée dans les conditions les plus adaptées pour tous les participant.s.es : l'artiste, les lieux d'accueil, les intervenantes d'Adalea et bien sûr les enfants.



L'année 2020 a été marquée par la formalisation de notre collaboration avec l'artiste, et plus précisément avec l'association 'Comme quoi' qu'elle a créée, par la signature d'une convention de partenariat fixant nos missions respectives dans cette action.

Un travail de communication autour du spectacle a débuté en 2020 auprès notamment des écoles. Malheureusement, ce travail n'a pas pu porter ses fruits en raison du confinement.

**2 représentations en 2020 rassemblant 37 enfants.**



Enfin, une cagnotte en ligne a été engagée entre le 1<sup>er</sup> juillet et le 31 décembre 2020, en collaboration avec la BPGO (Banque Populaire Grand Ouest) et l'entreprise Multicourses. Pour chaque somme versée par un donateur.rice privé.e, la BPGO et Multicourses se sont engagés à verser chacun la même somme sur la cagnotte. Au final, ce sont 7575€ qui ont pu être récoltés. **Cette cagnotte servira à financer 10 spectacles 'Pas Seul', dès lors que la situation sanitaire le permettra.**

### **3.3.3 Ciné-débat**

Une Fiche technique du ciné débat a été créée en 2019. Comme pour les autres interventions, une campagne de communication a été lancée sur le territoire de l'Agglomération de St Brieuc en 2019-2020, interrompue par le confinement.

#### **Plus généralement, les actions de prévention ont été dotées en 2020 de différents outils :**

- Un kit pédagogique « Violences faites aux femmes, de quoi parle-t-on ? », remis selon l'âge aux bénéficiaires ou aux organisateur.rices des actions de prévention.
- Un questionnaire de satisfaction, également remis à l'issue de l'action aux bénéficiaires ou aux organisateur.rices.

#### 4. Film du collectif Lacavale

L'année 2020 a été marquée par la finalisation de notre projet de vidéo en collaboration avec le collectif Lacavale. Ce collectif rassemble des artistes autour du théâtre et du film documentaire. Cette vidéo est financée en partie par le budget Histoire de Dire, la majeure partie l'étant par un donateur privé et par les défraiements des frais de route des bénévoles d'Adalea.

La vidéo rassemble la parole des femmes accueillies au CHRS Clara Zetkin et suivies par l'équipe d'Accueil Ecoute Femmes, ainsi que de certains enfants. Elle a été diffusée dans le cadre du 8 mars 2020, journée internationale des Droits des Femmes, et est actuellement disponible en ligne. C'est un support intéressant et complémentaire pour faire connaître la problématique des violences intrafamiliales et les actions que nous menons en ce sens.

L'enjeu actuel est à présent sa diffusion auprès du public. Une proposition serait en effet que la vidéo soit diffusée dans les cinémas de St Brieuc ; malheureusement elle n'a pas pu aboutir en 2020 du fait de la fermeture des salles.

LACAVALE



Le collectif Lacavale rassemble des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire, et travaille principalement dans les Hauts-de-France, en région parisienne, en Normandie et en Bretagne.

*Présence sur le site de membres actifs du collectif.*

Nous espérons pouvoir proposer le film dans les cinémas locaux. Le contexte sanitaire n'ayant pas permis une mobilisation de ces derniers pour une diffusion en dehors de la journée du 8 mars ou un cinéma nomade avec le film avait été loué par l'association et ouvert au public lors d'un grand marché à St Brieuc.

#### 5. Supervision

Le soutien financier de la Fondation Up nous a également permis de conserver en 2020 les supervisions mensuelles avec un psychologue- clinicien psychanalyste. Malheureusement, seules deux séances ont pu se tenir en raison du contexte sanitaire.

Ces temps permettent une prise de recul nécessaire à la pratique d'accompagnement spécifique aux enfants témoins et/ou victimes de violences intrafamiliales. L'analyse des pratiques professionnelles permet de :

- ✓ Se questionner, s'interroger et réfléchir, à partir d'une pratique quotidienne en la reliant à des concepts théoriques,
- ✓ Apporter un éclairage clinique sur les situations,
- ✓ Favoriser le travail d'analyse des difficultés et des problématiques rencontrées,
- ✓ Proposer un travail d'élaboration et de réflexion sur les pratiques professionnelles,
- ✓ Clarifier la position professionnelle,
- ✓ Développer les compétences et les pratiques communes dans un souci d'éthique et de bienveillance.

## 6. Conclusion et perspectives

Nous avons pu bénéficier durant les trois années passées du soutien financier de la Fondation Up, permettant de lancer le projet. Celui-ci a malheureusement souffert du grand coup d'arrêt imposé par la crise sanitaire : arrêt des ateliers d'expression, annulation des actions de prévention prévues au second trimestre, dont une partie seulement a été reportée en fin d'année.

Si le contexte sanitaire le permet, plusieurs axes devront être engagés en 2021 :

- Un travail de reprise du fonctionnement des ateliers,
- Un travail de reprise de la communication sur les actions de prévention, notamment en milieu scolaire,
- La création de supports pédagogiques dédiés aux enfants,
- La réactualisation des outils déjà existants,
- La recherche de nouvelles modalités de financement (moyens humains, matériels, formation, continuité de la supervision...) afin de pérenniser et développer l'action Histoire de Dire.

La question de la prise en charge des enfants reste une réflexion et une préoccupation permanente pour l'ensemble des professionnels.